**CADRE DE MEMOIRE TECHNIQUE (CMT)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nom de la personne publique** | INSTITUT DE FRANCE  23, quai de Conti  75006 Paris |
| **Représentant du pouvoir adjudicateur et ordonnateur** | Le Chancelier de l’Institut de France |
| **Personne habilitée à donner les renseignements prévus à l'article R2191-59 du Code de la commande publique** | Le Chancelier de l’Institut de France |
| **Comptable assignataire des paiements** | Le comptable public, Receveur des Fondations |
| **Mode de consultation** | PROCEDURE ADAPTÉE, en application des articles L.2123-1 et R.2123-1, 4 et 5 du Code la commande publique |

|  |  |
| --- | --- |
| **Opération** | TRAVAUX DE SCENOGRAPHIE DU CHATEAU DE CHAALIS DANS LE CADRE DE LA REFONTE DU PARCOURS PERMANENT.  Domaine de Chaalis – 60300 – Fontaine-Chaalis |
| **N° du marché** | **M26/6-007** |
| **Lots** | Lot 1 – Textiles / Rideaux  Lot 2 – Textiles / Moquettes  Lot 3 – Agencement scénographique  Lot 4 – Signalétique  Lot 5 – Éclairage |

**Nota bene** :

Le présent cadre de mémoire technique est commun aux lots et a pour objet de juger la valeur technique de l’offre du candidat. Les renseignements indiqués dans le cadre de mémoire technique doivent être liés directement à l’objet du marché en répondant précisément aux différents éléments demandés ci-après et ne doivent en conséquence pas être une simple énumération de l’organisation des moyens généraux de l’entreprise.

Le candidat doit indiquer ses engagements pour chaque partie du cadre du mémoire technique en conformité avec les dispositions du CCTP.

Les différents éléments demandés sont à renseigner dans le présent document en le complétant par des annexes numérotées, si le candidat le souhaite.

**Il est de plus rappelé que le présent cadre de mémoire technique est une pièce contractuelle du marché ; à ce titre, les informations et dispositions renseignées dans le présent document engagent contractuellement le titulaire quant au respect des moyens mis en œuvre pour l’exécution de ses prestations.**

**Partie A**

**Sous-critère 1 : La qualité de la méthodologie d’exécution présentée sous forme de note de cinq (5) pages recto/verso propre au chantier appréciée au regard des éléments demandés ci-après (20 points)**

Au titre de ce critère, seront appréciés principalement les éléments suivants :

* la pertinence de l’analyse des contraintes du site (accès, phasage, coactivité, sécurité, spécificités architecturales et patrimoniales) et leur intégration dans la stratégie d’intervention du candidat ;
* la cohérence de la méthodologie d’exécution des travaux et la qualité des modes opératoires (techniques employées, phasage, précautions vis-à-vis du monument et de ses collections) ;
* la pertinence de l’organisation (capacité à anticiper et à assurer une coordination fluide, et une prise en compte des contraintes pour la réalisation des travaux) vis-à-vis de tous les autres lots de la procédure et des autres marchés (travaux et chantier des collections);

*A renseigner par le candidat : ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………*

*………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………*

*………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………*

*………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………*

*………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………*

*………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………*

**Partie B**

**Sous-critère 2 : La cohérence des moyens humains et matériels proposés selon les spécificités du chantier appréciée au regard des éléments demandés ci-après (20 points)**

Au titre de ce critère, seront appréciés principalement les éléments suivants :

* La cohérence de l’équipe dédiée au chantier, pour cela, le candidat précise :
  + - L’organigramme détaillé de l’équipe, précisant le nombre de personnes en charge de l’encadrement ainsi que celles intervenant directement sur le chantier ;
    - Les diplômes, formations, qualifications et expériences des membres de l’équipe sur des prestations similaires (des CV peuvent être fournis) ;
    - La qualification et l’expérience du chef de chantier ainsi que des compagnons ou artisans, en particulier leur expérience en restauration de monuments historiques et d’installation de collections ou dans des interventions similaires, qui sera particulièrement appréciée.
* La qualité des moyens matériels et de l’équipement technique, pour cela, le candidat précise :
  + sous forme d’un tableau détaillé les moyens employés pour l’exécution des travaux ; ;
  + sous forme d’un tableau récapitulatif avec les types et références des principaux matériaux et produits utilisés, et les fiches techniques détaillant les caractéristiques des principaux matériaux et produits renseignés dans le tableau et leurs caractéristiques techniques environnementales.

*A renseigner par le candidat : ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………*

*………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………*

*………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………*

*………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………*

*………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………*

*………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………*

*………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………*

**Partie C**

**Sous-critère 3 : La qualité et la cohérence du calendrier d’exécution du chantier appréciées au regard des éléments demandés ci-après (10 points)**

Au titre de ce critère, seront appréciés principalement les éléments suivants :

* L’organisation particulière que le candidat entend mettre en œuvre pour respecter le calendrier des travaux.

*A renseigner par le candidat : ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………*

*………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………*

*………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………*

*………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………*

*………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………*

*………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………*

*………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………*

**Partie D**

**Sous-critère 4 : La qualité des mesures de protection du site, des collections, du public et de l’environnement** **appréciée au regard des éléments demandés ci-après (10 points)**

Au titre de ce critère, seront appréciés principalement les éléments suivants :

- Les leviers mis en place dans la fabrication pour diminuer l'impact de la réalisation ;

- Les dispositions prises pour assurer la sécurité des collections ;

- Les dispositions prises pour assurer un chantier à faibles nuisances, la gestion des déchets et leur recyclage ;

- Les dispositions prévues en matière d’hygiène et de sécurité.

*A renseigner par le candidat : ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………*

*………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………*

*………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………*

*………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………*

*………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………*

*………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………*

*………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………*